

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре СамГТУ допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Прием осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа вступительных испытаний по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия составлена на основании федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям, соответствующим укрупненной группе направлений подготовки 07.00.00 Архитектура, и, охватывает базовые дисциплины подготовки специалистов и магистров по данным направлениям.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы аспирантуры по научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме в соответствии с установленным приемной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) решить задачи в соответствии с экзаменационными заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы вступительных испытаний. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые впоследствии хранятся в их личном деле.

При приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре результаты каждого вступительного испытания оцениваются **по пятибалльной шкале.**

Минимальное количество баллов для каждого направления подготовки, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **3 балла.**

Шкала оценивания:

«Отлично» – выставляется, если поступающий представил развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета.

«Хорошо» – выставляется, если поступающий представил относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета;

«Удовлетворительно» – выставляется, если поступающий представил относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета, при этом некоторые ответы раскрыты не полностью;

«Неудовлетворительно» – выставляется, если при ответе поступающего основные вопросы билета не раскрыты.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1.1 Теория архитектуры

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальной и прикладной уровни теории архитектуры.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Статус и структура теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания.

Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: взаимосвязи. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и представление об архитектурном ансамбле.

1.2 История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Мегалитические сооружения. Черты общности в развитии древнейших строительных культур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Памятники и ансамбли. Развитие градостроительства. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, памятники, ансамбли. Гипподамова планировка. Древний Рим. Военные лагеря и города. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники. Архитектурный ордер, его становление и развитие. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестовокупольная система, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры. Зодчество средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура Древней Руси 10- середины 15 веков. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства. Москва второй половины 15-17 веков. Русское деревянное зодчество. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы. Архитектура Российской империи 18 -первой половины 19 веков. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины 18 века. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во второй половине 18 – начале 19 вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Градостроительная культура. Выдающиеся

ансамбли и памятники, народное жилище. Зодчество Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования.

Архитектура Нового и Новейшего времени. Развитие общества и архитектура и градостроительство 19-начала 20 века. Основные типы сооружений. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале 20 века. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и Вхутемас. Развитие функционализма и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940-50-х годов. Творчество и теоретические концепции мастеров 1920-60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970-80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России 20 века. Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Типовое проектирование. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства. Архитектура России 1990-начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

1.3 Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и назначение. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их систематизация и обобщение. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2.- М, 1979.
2. Всеобщая история архитектуры. (в 12томах). М, 1966-1977
3. Иконников А.В. Искусство, среда, время. - М, 1985
4. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. - М, 1971
5. История советской архитектуры. 1917-1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (под ред.Н.В. Былинкина и А.В. Рябушина). Изд. 2-е.- М, 1985
6. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России 19 века. - М, 1986
7. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец 19- 20 вв.- М 1972.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М, 1975.
9. Пилявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-е изд. СПб, 1995
10. Реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие для студентов архитектурных специальностей вузов. - М, 1988
11. Русское градостроительное искусство. (под ред. Гуляницкого Н.Ф.) ТТ. 1-4.- М, 1995-1999.
12. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: учебник для вузов. - М, 1985
13. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. - М, 1984.
14. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ 1-2 – М, 1996-2001.
15. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ.1,2 – М. 1997

Дополнительная литература

1. Анвин Симон. Основы архитектуры. Издательство: Питер. 2012. 272 с.
2. Архитектура ренессанса и барокко в Италии. Издательство: Либроком. 2012. 50 с.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Том 1. Архитектура древнего мира. Под ред. Ованес Халпахчян, Е. Квитницкой, В. Павлова, А. Прибыткова. Издательство: Архитектура-С. 2008. 512 с.
4. Глэнси Джонатан. Архитектура. Полная энциклопедия. Издательство АСТ, Астрель. 2007. 512 с.
5. Лисовский В.Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. Издательство: Белый город. 2009. 568 с.
6. Нойферт Эрнст. Строительное проектирование. Издательство: Архитектура-С. 2011. 576 с.
7. Овсянникова Е., Васильев Н., Евстратова М., Панин О. Архитектура авангарда. Москва. Вторая половина 1920-х – первая половина 1930-х годов. Издательство: С.Э. Гордеев. 2011. 480 с.
8. Паперный В. Куйльтура два. Издательство: Новое литературное обозрение. 2011. 408 с.
9. Чинь Френсис Д.К. Архитектура, форма, пространство, композиция. Издательство: АСТ, Астрель, Харвест. 2010. 432 с.